

Темы контрольных заданий по учебной дисциплине «Культурология» и методические указания к их выполнению.

Методические указания по выполнению контрольных заданий по дисциплине

В соответствии с требованиями учебного плана студенты заочной формы обучения должны написать письменную контрольную работу по культурологии.

Тема контрольной работы выбирается в соответствии **с первой буквой вашей фамилии.**

- 1) вопрос по истории мировой культуры;
- 2) вопрос по теории культуры;
- 3) термин или понятие, которые необходимо знать, изучая курс культурологии;
- 4) один из великих деятелей мировой культуры.

Ответ на первое и второе задание Вы должны изложить достаточно подробно, в объеме 3-5 страниц, ответы на третий и четвертый вопрос могут быть краткими.

В работе над первым заданием (1) обратите внимание на основные культурные ценности и произведения искусства данной исторической эпохи и постарайтесь понять, как они связаны с другими периодами развития мировой цивилизации, какой вклад внесли в развитие культуры и какую ценность они представляют для современного человека.

Работа над вторым заданием (2) предполагает не информационно-описательный, а аналитический подход к изучению культуры. В заданиях надо показать генезис, развитие и анализ явлений культуры, сопоставление различных социокультурных процессов, основные концепции и подходы в оценке культурных явлений.

В работе Вам необходимо обратить внимание и разобраться с определениями основных культурологических понятий, которые можно найти в справочно-энциклопедической литературе. Терминология по теории культуры представлена в словарях по культурологии или философии. Один из терминов представлен в третьем задании (3). Постарайтесь дать определение этого понятия и привести пример его применения.

В четвертом задании (4) мы предлагаем имя одного из известных деятелей мировой культуры. Кратко напишите, когда и где он жил и какой вклад внес в культуру.

При выполнении работы Вам необходимо подобрать соответствующую литературу. Знакомство с литературой лучше всего начать с учебных пособий, в которых кратко представлены все темы курса, а затем переходить к специализированной литературе, отдавая предпочтение новейшим изданиям. Работа будет выглядеть основательной и самостоятельной, если Вы сможете изложить концепцию автора и свою точку зрения.

В конце работы обязательно должен быть список использованной литературы или сайты интернета. Литература может быть использована, как из числа рекомендованной в методическом пособии, так и выбрана Вами. По каждому литературному источнику необходимо указать автора, полное название книги или журнальной статьи (название журнала), год издания.

Положительная рецензия на контрольную работу предполагает допуск к зачету. «Незачет» контрольной работы означает недостаточное раскрытие темы, ошибки, несоответствие вопроса и Вашего ответа на него и т.д. Вам следует внимательно ознакомиться со всеми замечаниями и рекомендациями преподавателя и ликвидировать имеющиеся недочеты. Исправления и дополнения

делаются в виде приложения к основному тексту. Работа должна пройти дополнительное рецензирование.

Контрольная работа сдается методисту Института заочного обучения или на кафедру философии преподавателю который будет принимать зачет по учебной дисциплине культурология, или в крайнем случае, принести её в тот день когда будет проходить зачет по дисциплине.

Консультации по написанию контрольной работы или по изучению курса культурологии вы можете получить на кафедре философии.

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Вариант 1 (А)

- 1) Причины возникновения и формы религиозных верований в первобытном обществе
- 2) Основные характеристики современного культурного человека
- 3) Антропоцентризм
- 4) Андрей Рублев

Вариант 2 (Б)

1. Культура древнего Шумерского государства.
2. Какие общеевропейские стили в художественной культуре возникли в XVIII веке. В чем их особенности?
3. Буддизм
4. Фидий

Вариант 3 (В)

1. Возникновение христианства и его основные идеи.
2. Массовая и элитарная культура в XX веке
3. Культура
4. Вольтер

Вариант 4 (Г)

1. Дворцово-парковые ансамбли в Европе XVIII-XIX века.
2. Какие элементы современной художественной культуры возникли в первобытном обществе?
3. Теоцентризм
4. Данте

Вариант 5 (Д)

1. Значение экологической культуры в современном обществе
2. Почему монастыри в средневековой культуре считались центрами культуры?
3. Цивилизация
4. Леонардо да Винчи

Вариант 6 (Е)

1. Роль мифологии в древних цивилизациях
2. Значение театра в культуре Европы ХУП-ХУШ века.
3. Культурогенез
4. Гомер

Вариант 7 (Ж)

1. Культура древнего Египта
2. Особенности культуры Северного Возрождения
3. Даосизм
4. С. Дали

Вариант 8 (З)

1. Особенности культуры Древнего Рима
2. Глобальные проблемы современного мира
3. Христианство
4. П.Рубенс

Вариант 9 (И)

1. Научные достижения Х1Х века
2. Иконоборчество и иконопочитание в Византии
3. Классицизм
4. Ф.Петрарка

Вариант 10 (К)

1. Основные идеи конфуцианства
2. Библия как памятник мировой культуры
3. Барокко
4. В.Ван Гог

Вариант 11 (Л)

1. Символика христианского искусства
2. Религиозная реформа египетского фараона Аменхотепа.

Почему она была упразднена?

3. Толерантность
4. Мольер

Вариант 12(М)

1. Искусство кино
2. Различия в оформлении храмов в католической и православной традиции

3. Готика
4. Бетховен

Вариант 13 (Н)

1. Драматургия Мольера
2. Какова роль ЮНЕСКО в культурной жизни мирового сообщества?

3. Импрессионизм
4. Витрувий

Вариант 14 (О)

1. Научно-техническая революция и культура.

2. Канон в искусстве

3. Тотемизм

4. В. Кандинский

Вариант 15 (П)

1. Французский классицизм

2. Непреходящие ценности этического учения Конфуция

3. Христианство

4. О. Шпенглер

Вариант 16 (Р)

1. Основные характеристики древних цивилизаций

2. Концепция личности в западноевропейском романтизме XIX

века

3. Гуманизм

4. П. И. Чайковский

Вариант 17 (С)

1. Кризис современной культуры

2. Сюжеты греческой драматургии как отражение духовных исканий и ценностей своего времени

3. Реформация

4. Клод Моне

Вариант 18 (Т)

1. Мифология и духовная культура

2. Традиции и новации в культуре

3. Авангард

4. Микеланджело Буонаротти

Вариант 19 (У)

1. Музей как явление культуры

2. Особенности культуры ислама

3. Буддизм

4. Н. Буало

Вариант 20 (Ф)

1. Университеты средневековой Европы и первые высшие учебные заведения России

2. Общее и особенное в культуре Запада и Востока

3. Постимпрессионизм

4. Рафаэль Санти

Вариант 21 (Х)

1. Массовая и элитарная культура

2. Сравните понятия «культура» и «цивилизация». В чем их различие?

3. Мифология

4. Ф. М. Достоевский

Вариант 22 (Ц)

1. Иконопись Древней Руси

2. Может ли культура быть деструктивной?

3. Субкультура

4. О.Бальзак

Вариант 23 (Ч)

1. Культура Византии и ее влияние на культуру Древней Руси.

2. Существует ли и в чем проявляется культурный прогресс и культурный регресс?

3. Романтизм

4. А.П.Чехов

Вариант 24 (Ш, Щ)

1. Где и когда возникло монашество? В чем его сущность? Назовите известные Вам монашеские ордена.

2. Культура и экономика: взаимообуславливающие или независимые векторы развития общества? В чем они проявляется?

3. Культурность

4. Э.Делакруа

Вариант 25 (Э)

1. Основные идеи эпохи Просвещения

2. Где и когда возникает монашество ? В чем его сущность? Назовите известные Вам монашеские ордена.

3. Ампир

4. Геродот

Вариант 25 (Ю)

1. Идеалы эпохи Возрождения.

2. В чем выражается человек как творец, носитель и потребитель культуры?

3. Религия как явление культуры

4. Моцарт

Вариант 25 (Я)

1. Особенности культуры XX века.

2. Какие процессы происходили в Средневековом городе и подготовили переход к новой культурно-исторической эпохе?

3. Гуманизм

4. А.Дюрер