**Вариант 3**

 **Уважаемый слушатель, в качестве зачетного задания вам предложен анализ стиля речи**, используемого оратором (разговорный, публицистический, научный, художественный, официально-деловой) **или эффекта смешения стилей речи.** В каждом из стилей речи нужно выделить стилевые черты, функции, специфические языковые средства, подтверждая примерами из текста. Определить жанр и подстиль речи (например, учебно-научный подстиль, жанр - лекция). Реализуется ли оратором основная стилистическая функция: информационная, воздействующая, когнитивная, эстетически-познавательная, регулятивная, фатическая (контактоустанавливающая) – подтвердите примерами из текста.

 **Выбор персоналии (оратора), текста для анализа, - индивидуальный: это может быть политик, комментатор, медиаперсона, герой фильма, художественного произведения, в качестве текста можно выбирать фрагменты интервью, публичных выступлений, реплики диалогов и т.д.**

ОБРАЗЕЦ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАЧЕТНОГО ЗАДАНИЯ

**Анализ стиля речи, используемого Томом Реддлом**

Том Марволо Реддл, в следствии своего развития получивший имя Воландеморт, является главным антагонистом серии романов о Гарри Поттере писательницы Джоан К. Роулинг, одним из великих темных волшебников данной истории, авторским аналогом Кощея Бессмертного, отрицательного персонажа народных сказок. Личность этого литературного персонажа заинтересовывает его историей. Сильный политик и оратор, имя которого внушало ужас любому человеку. Именно эта особенность и стала причиной интереса к анализу ораторских качеств Волан-де-Морта.

Обратимся к корням имени персонажа. Оригинальное имя Voldemort имеет французское происхождение: приблизительное значение французского словосочетания «vol de mort» — «полёт смерти». Поскольку имя «Волан-де-Морт» составлено из букв имени, оно является анаграммой имени «Том Марволо Реддл». Так как имя Волан-де-Морта не произносят, большинство героев произведения называют его «Сам-Знаешь-Кто» или «Тот-Кого-Нельзя-Называть», а приспешники политика называют его «Тёмный Лорд».

Обратимся к биографии персонажа. Мать Тома Марволо Реддла, Меропа Мракс родила своего сына в приюте, где после её скоропостижной смерти и воспитывался мальчик, который с младенчества отличался от других детей. «Знаете, он почти не плакал», — говорит миссис Коул Дамблдору (директору магической школы-интерната Хогвартс), принесшему Тому письмо из Хогвартса. Отец мальчика бросил их еще до его рождения. Думаю, для должного понимания ситуации, необходимо прояснить, что мать Воландеморта была чистокровной колдуньей, когда как отец являлся магглом, то есть обычным человеком, не имеющим магических способностей. Такие люди презирались в чистокровных волшебных семьях, и потому, влюбившись в отца Воландеморта, его мать попросту сбежала из дома, прихватив некоторые семейные ценности. В последствии, став старше, Том тщательно скрывал свое «нечистокровное» происхождение от окружающих его людей.

Таким образом, еще с детского возраста данный персонаж проявляет качества лидера и оратора, а с взрослением приобретает последователей, готовых сделать все для поддержки радикального режима политики. Падение Лорда Волан-де-Морта и его отсутствие в течении 13 лет не дало должного успокоения для населения, и потому возрождение Волан-де-Морта ознаменовало начало новой эпохи борьбы, войны и страха.

Волан-де-Морт встречается в каждой книге серии, и каждая встреча все больше и больше раскрывает характер и личность персонажа.

Для анализа **стиля речи** данного литературного персонажа взяты его выражения и цитаты из книг перевода издательства Росмен.

Основным стилем речи Тома Реддла является публицистический стиль, так как деятельность главного темного волшебника неотрывно связана с публичными выступлениями, как в кругу своих последователей, так и перед народом. Что же касается подстиля, то в речи этого персонажа используется политико-агитационный подстиль, предпосылками которого являются использование обращений, императивных конструкций.

Определим основные черты стиля, используемого Томом Реддлом:

1. Стремление к новизне. Данная черта подтверждается книжным неологизмом «пожиратели смерти», названием, придуманным Волан-де-Мортом для своих последователей, которое впоследствии вышло из узкого круга общения и стало использоваться повсеместно, при указании данной радикальной группировки в общении. Это может также быть связано с **тенденциозностью** – свойственным данному персонажу стилем мышления.
2. Простота и доступность. Данная черта подтверждается отсутствием в речи Темного лорда сложных понятий или терминов, неясных для его слушателей, его речи присуща **эмоциональность** и логическая последовательность рассуждений.
3. Провокационность. Волан-де-Морт часто использует вопросительные предложения, в которых привлекает внимание к какой-либо определенной проблеме, **актуализируя** ее.
4. Том Реддл использует в своей речи социально окрашенные слова синонимы, например: «Маггл» - социально-окрашенный синоним выражения «не волшебник», «Грязнокровка» - социально-окрашенный синоним выражения «волшебница, рожденная от не волшебников», «щенками» - социально-окрашенный синоним слова «младенец» и другие. Социальная окраска слов напрямую связана с **оценочной** чертой публицистического стиля.

**Используемые лексические средства**:

1. При разговоре с публикой Том Реддл использует **общественно-политические понятия *(****министерство, хогвартс, информация, дуэль, мракоборцы (органы внутренних дел)* и под.).
2. Использование эмоционально-**экспрессивно окрашенных слов** («скользкий», «маглолюбивого», «придурка»).
3. В речи героя также можно обнаружить и **разговорную и заимствованную** лексику.

В речи оратора реализуются **информативная и воздействующая функции** речи. Каждое его выступление содержит определенную информацию, воздействует на слушателей посредством вопросительных и императивных конструкций.

Таким образом, в речи Волан-де-Морта преобладает публицистический стиль речи с присущими ему чертами, лексическими средствами и функциями.